

# RENNES-LE-CHÂTEAU

## TOME SANG

Éric  
Maneval



POLARS & GRIMOIRES



**Format :** 12×20    **Diffusion-distribution :**  
**Nombre de pages :** 241    Harmonia Mundi livres  
**Prix :** 13, 80 €    BP 20150  
**ISBN :** 978-2-84362-483-4    13631 ARLES CEDEX

De toutes les légendes de trésor, celle de Rennes-le-Château est la plus belle. Car elle est vraie ! C'est du moins ce que pensent les milliers de visiteurs à affluer chaque année dans le village de l'abbé Saunière. « RLC » - pour les initiés - aura même inspiré Dan Brown et son « Da Vinci Code »...

Mais quelle fabuleuse découverte aurait faite le curé, un siècle passé ? Le butin des Wisigoths ou l'or des Templiers ? L'héritage des cathares ou la filiation de Jésus ?

Quand Luc Schaeffer et Aurore Saintal - à peine débarqués de Bretagne - décident de s'installer en terre audoise, ils ignorent tout du « grand secret » planant sur la vallée. Lui, l'ancien baroudeur, elle, l'étudiante en psycho dépressive, n'ont qu'un but : démarrer une nouvelle existence.

Deux ans plus tard, Aurore - enceinte - a disparu. Luc va apprendre que le mystère de Rennes-le-Château est bien peu de chose en comparaison de la malédiction frappant qui s'en approche. Seul sur le pic de Bugarach, il songe à ceux qui veulent le faire taire et empêcher l'humanité d'accéder à la vérité. Face à eux, il ne lui reste que la foi en son amour perdu. Et la dynamite !

Sous l'œil du narrateur, petit libraire et curieux homme. Qui a tout vu. Tout entendu.

*Rennes-le-Château – Tome Sang*, se lit à la vitesse d'un météore : style dense, alerte, pulsatile, en phrases courtes où les caractères humains sont taillés par la serpe d'une ironie tendre et désabusée. Roman noir ? Illuminé plutôt : d'abord au niveau météorologique grâce au soleil de l'Aude, et psychiatriquement via des personnages quasiment tous en « état-limite » cérébral. Les uns croient au trésor de l'abbé Saunière, d'autres au tombeau du Christ et de Marie-Madeleine. [...] Son atmosphère plane entre *Rosemary's Baby*, le film de Polansky, et *L'exorciste*, le livre de William Blatty, avec un zeste de commissaire Lavardin (inoubliable Jean Poiret) ou Laviolette (créé par feu Pierre Magnan), deux policiers désabusés, cyniques en surface, mais restés très humains dans quelque zone intime d'une pudeur aussi profonde qu'insoupçonnée. [...] Éric Maneval, qui habite Marseille, s'est-il livré à une autobiographie ? À Limoux, on se souvient qu'il vendait des livres sur le marché chaque vendredi. Comme son personnage, il était bouquiniste (après avoir été enseignant). Il a longtemps vadrouillé dans la Haute-Vallée prenant le temps de saisir la psychologie de tous ces chercheurs mystiques de trésors fantasmés. Il a pris le temps de découvrir cette société parallèle qui erre dans ce « triangle des Bermudes » formé par le Bugarach, Rennes-le-Château et Quillan. Et il l'a reproduite dans son roman : bourgeois rentiers, intellectuels raffinés amateurs de sensations fortes ; cas sociaux à la dérive ; « baba cools » en fin de vie d'illusions ; misanthropes fatigués de leur accès de lucidité mal gérée ; clandestins politiques... La gamme est variée de ceux qui la déclinent. Quelques-uns sont attachants dans leur quête d'un graal qu'au fond d'eux-mêmes ils savent insaisissable. Ils sont à la recherche d'une autre dimension que seul le narrateur découvrira à sa manière, du fond de son fauteuil roulant... En devenant poétiquement fou (pléonasme) !

Bruno Coince – *L'Indépendant*

*Le Midi Libre*

*Rennes-le-Château – Tome Sang* (Éditions Terre de Brume) mérite un sincère coup de cœur. [...] C'est l'abbé Bérenger Saunière qui, dans des intermèdes, sert de fil conducteur à cette affaire. L'auteur nous rappelle astucieusement l'origine et l'exploitation des prétendus mystères autour de Rennes-le-Château. Si ce curé avait effectivement des secrets, il est amusant de suivre l'évolution de la fabrication du mythe, de Noël Corbu au *Da Vinci code* de Dan Brown, en passant par l'incontournable Gérard de Sède et autres extrapolations farfelues. N'importe quelle spéculation a du sens, et la crédulité entretient de vaines questions théologiques ou autour d'un illusoire trésor. Le couple Luc et Aurore est au centre du récit qui, lui, se passe à notre époque. Encore qu'ils apparaissent quelque peu « magnétisés » par l'étrange région où ils ont débarqué. Le bouquiniste Jipé est le témoin, le candide de cette aventure. Car il s'agit bel et bien d'un roman fourmillant de péripéties à suspense. Sans oublier une psychologie, tourmentée chez certains personnages, de bon aloi. Loin de la lourdeur de thrillers dédiés aux mêmes thèmes, soulignons surtout la manière narrative très fluide d'Éric Maneval, qui rend la lecture fort agréable. Une histoire captivante et bien racontée, du plaisir garanti.

Claude Le Nocher – Action Suspense

J'ai apprécié dans ce livre le choix d'une partition assumée. Au début de chaque paragraphe, Éric Maneval dévoile avec un sens distinct de la synthèse – plus de 500 romans, thèses ou essais ont été écrits sur l'histoire de ce curé de campagne, arrivé au fameux village en 1885 et qui, sur fond de trafics de messes, vivra dans une opulence que rien ne sembla expliquer, si ce n'est la découverte d'un fabuleux trésor – les racines et les derniers développements du mythe de l'abbé Saunière.

Ensuite, le lecteur entre dans le récit à proprement dit. On peut donc lire d'une traite tous les en-têtes de chapitre, et tout comprendre de cette légende d'une actualité brûlante. Ou bien lire le roman du début à la fin, en acceptant ces décrochages, comme une mise en abîme du drame que vivent les protagonistes.

Sylvain Forge – *L'Indic*

En s'appuyant sur des réalités qu'il connaît, car Éric Maneval a été bouquiniste dans la région, il offre un roman dense qui ouvre des pistes, louvoie, manipule son lecteur avec un art consommé, pour montrer le besoin de croire, y compris à l'incroyable, contre la réalité et l'évidence, la facilité de plier le quotidien à sa perception faussée du monde, de voir des signes cachés derrière les interprétations déjà masquées comme une vaste donnée psychologique humaine. Bref un roman noir...

Laurent Greusard – K-libre

Un roman qui met en scène, et ce n'est pas si fréquent pour que cela mérite d'être souligné, un héros bouquiniste. Les références littéraires sont nombreuses, savoureuses, mais jamais pédantes. Et comme Éric Maneval fut durant quinze ans bouquiniste lui-même sur les marchés de la vallée de l'Aude, il connaît fort bien son sujet et le traite agréablement. Mais de plus il nous gratifie de quelques digressions fort bien venues concernant entre autres les pratiques de ses confrères en la profession.

Paul Maugendre – Les lectures de l'oncle Paul

Éric Maneval se joue de la légende, fait œuvre de démystification, tout en se jouant aussi du scepticisme cynique en s'appliquant à toujours laisser planer un peu de mystère. Si les personnages, au premier abord, semblent avoir été taillés à la hache, ils se font toujours un peu plus complexes au fur et à mesure que le roman avance et, alors que l'on pensait que l'on ne s'y laisserait pas facilement prendre, on se prend à toujours repousser le moment de fermer le livre pour savoir ce qui pourrait bien se passer ensuite et quelles nouvelles facettes des protagonistes ou de leur histoire vont être révélées. C'est donc là un roman efficace, bien construit et amusant sans pour autant être bêtifiant même si le sujet se prête dangereusement à ce genre de dérive, car Éric Maneval, outre un talent certain pour conter une histoire, propose aussi une intéressante réflexion sur l'obsession et le besoin d'irrationnel qui peut nous animer.

Yan Lespoux – Encore du Noir

Bouquiniste durant une quinzaine d'années dans la Haute vallée de l'Aude, Éric Maneval a pu accumuler un important matériel sur la folie des hommes qui les fait arpenter – en plein cagnard – le désertique plateau du Razès voisin à la recherche d'un extraordinaire trésor, ou les pousse à s'entasser sur une montagne proche pour survivre à une apocalypse annoncée. Il en a nourri la trame de *Rennes-le-Château – Tome Sang*, un roman d'aventures agréable et malicieux où tous les personnages, même les plus délirants, *surtout* les plus délirants sont susceptibles d'avoir croisé son chemin à Couiza, Esperaza ou Saint Ferreol. Je le sais, j'en étais...

Qu'un canular, reconnu comme tel par ses instigateurs, suscite toujours autant de passions fascine Éric Maneval. Dès la sortie du *Trésor maudit de Rennes-le-Château*, le livre de Gérard de Sède qui lança l'affaire, des milliers d'enthousiastes prirent possession des lieux par lesquels était passé l'abbé Saunière, qu'on disait devenu mystérieusement riche au siècle précédent.

L'engouement pour Saint-Sulpice ou pour le tombeau d'Arques (représenté par Nicolas Poussin alors que la sépulture n'existait pas de son temps et que le peintre ne mit jamais les pieds dans l'Aude [1]), pour la présence templière au Bézu ou le symbolisme – souvent tiré par les cheveux – de la décoration intérieure de l'église de Rennes, ne s'est jamais démenti.

Si les dizaines de milliers de chercheurs qui se sont succédé depuis, formulant des hypothèses toujours plus folles, n'ont pas fait la fortune du minuscule village, ils ont permis d'alimenter un lucratif marché livresque où théories, pistes, révélations sont venues nourrir le mythe, rendant au moins un auteur multimillionnaire [2]. On trouve ces profiteurs dans le roman. Jipé, à sa façon artisanale, en est un tandis que le Nouvel-Athamor travaille presque à l'échelle industrielle, pour fourguer toujours plus d'études, analyses, réfutations, cartes et bimbéloteries ésotériques à un public avide. La plupart se décourageront vite au contact de l'aridité des lieux, peuplés de traitres genévriers, de chênes verts rachitiques et d'insectes agressifs. Ceux qui restent, blasés, pas forcément sans espérances, s'agitent aussi dans *Rennes-le-Château – Tome Sang* : faux noble et vrais gendarmes, exorciste illuminé ou apprenti sataniste...

Avec le couple Luc et Aurore, l'auteur entre dans le vif du sujet : la fascination quasi morbide qui s'empare du chercheur mobilise ses énergies, son intelligence, ses dispositions rationnelles. Il y a du sectaire et du junkie chez ces gens-là, avides de l'indice inédit, prompts à évoquer le complot, soupçonneux de la Terre entière. Alors que l'ancien pompier a sans doute le plus beau des trésors à ses côtés, le voilà qui part chevaucher ses chimères sur le plateau et dans les livres. Très intelligemment, Maneval accompagne cette progressive plongée dans les ténèbres par la révélation de l'illusion qu'est cette affaire, intercalant entre chaque chapitre de sa fiction un point de vue rapide et *raisonnable*. Épousant la chronologie de l'histoire, depuis la nomination de l'abbé Saunière dans ce bout de désert audois jusqu'à la présence extraterrestre à Bugarach, ce contrepoint – qui montre comment le mythe se construit sur une succession d'escamotages – complète avec humour la position goguenarde et sceptique de Jipé tout en permettant aux lecteurs non familiarisés avec la légende de Rennes-le-Château d'en suivre les enjeux et méandres.

*Rennes-le-Château – Tome Sang* est une joyeuse démystification de cette affaire, une mise en garde aussi, même si sa fin surprenante et ambiguë autorise à le voir comme une nouvelle pierre à la légende : «... sur le pech... une fissure... un collier du Moyen Âge en bronze... le retour du Prince du Temps...» Il n'en faut souvent pas plus pour entretenir l'espoir...

[1] Il reste néanmoins, dans la biographie du peintre, un voyage entre Rome et Paris qui prit plus de temps qu'il n'en fallait avec les moyens de l'époque. C'est ce type d'ombre, d'inexpliqué que traque le chercheur de trésor. C'est là qu'il puise en permanence l'espoir de la découverte.

[2] Dan Brown, avec le *Da Vinci code* qui a contribué à la propagation de la manipulation initiée par Pierre Plantard et Philippe de Cherisey.

Philippe Cottet – Le Vent Sombre



Éric Maneval a été quinze ans bouquiniste sur les marchés de la vallée de l'Aude. C'est dire si la région n'a plus de secret pour lui. *Rennes-le-Château – Tome Sang* est son troisième roman noir.

Il a été en lauréat en 2011 du Prix du polar lycéen d'Aubusson.

PoLaR&GriMoiRE®

Une collection de Renaud Marhic  
publiée par les Éditions Terre de Brume.

**[www.polarsetgrimoires.fr](http://www.polarsetgrimoires.fr)**  
**[polarsetgrimoires@orange.fr](mailto:polarsetgrimoires@orange.fr)**