



Format : 12×20 **Diffusion-distribution :**
Nombre de pages : 284 Harmonia Mundi livres
Prix : 13,50 € BP 20150
ISBN : 978-2-84362-457-5 13631 ARLES CEDEX

Les Korrigans sont les lutins des légendes bretonnes. Mais pourquoi reviennent-ils ? Et pourquoi ont-ils choisi de réapparaître dans la commune natale de Jacquelin de Pontreau, ministre de l'Intérieur en titre ? Tandis que sur le terrain les apparitions se multiplient, place Beauvau, on tente de comprendre. Phénomène de psychose collective engendrée par quelques « singes savants », comme l'évoque la presse locale ? Ou manipulation terroriste à en croire les services de contre-espionnage ? Mais voilà qu'entre en scène un étrange personnage, « chercheur et maître spirituel », affirmant avoir réussi à extraire l'ADN des restes fossilisés d'un Korrigan... pour mieux en cloner la descendance !

Au milieu de cette cacophonie, le ministre de l'Intérieur devra aussi écouter une autre voix. Celle de ce discret conseiller particulier – ami de quarante ans – le ramenant à l'enfance et au pensionnat Notre-Dame-des-Glaïeuls. Quand, en 1976, cinq orphelins exploraient le Bois de la Nuit sur la trace des Fées...

Renaud Marhic a consacré, en tant que journaliste, plusieurs ouvrages aux mouvements de pensée faisant appel à la croyance et aux sectes. À son actif, notamment : *L'Ordre du Temple solaire – Enquête sur les extrémistes de l'Occulte*. Mais c'est aujourd'hui en tant que romancier que ce quadragénaire prolix revient sur le devant de la scène. Avec *Korrigans Connection*, il publie son 14^e ouvrage et son quatrième roman noir.

Le Télégramme de Brest

Renaud Marhic, le directeur de cette collection a été journaliste et a collaboré à des revues satiriques. Cela se sent, car derrière quelques événements rapportés dans le livre, il y a des réminiscences de l'actualité, notamment le clonage de la secte raëlienne, les scientifiques de haut vol qui encombrant comme experts les plateaux de radio et télé. De plus, le récit est interrompu par des dépêches de presse, des articles, une équipe de télévision, des rapports de la police, pour montrer le caractère sérieux de l'entreprise.

Pourtant, c'est tout le contraire dans le texte même car ce récit baigne dans le fantastique le plus pur et le plus véryen qui soit. Des explications logiques sont données puis réfutées en un clin d'œil complice. Même si le début ralentit un peu l'action en posant les personnages et les intrigues secondaires sur les korrigans, très vite, le lecteur est embarqué dans cette histoire qui renoue avec un folklore breton (rendu vivant ici) aux prises avec le monde réel. On songe à Pierre Véry bien sûr, aux premiers Bilal/Christin sur les légendes, et le roman se dévore avec plaisir, servi par le style malicieux du romancier.

Laurent Greusard – K-libre

À voir la couverture, on se demandait vraiment où l'auteur allait nous entraîner... Et puis, son style contemporain et joliment relevé, son sens précis de documentation, sa façon de mêler témoignages, coupures de presse, rapports de police à l'intrigue principale, tous ces éléments mêlés parviennent véritablement à créer le récit et on se prend au jeu. L'auteur parvient même à tenir le fil jusqu'au bout dans un final qui nous a beaucoup plu. Une façon originale de traiter du thème des korrigans et du Petit Peuple en général qui aurait pu se révéler désastreux mais qui ici est une réussite. Un livre qui sera certainement lu comme une curiosité par les amis des fées et comme un bon polar pour les amateurs du genre.

Richard Ely – Peuple Féérique

On ne reviendra pas ici sur la façon dont Renaud Marhic décortique les mécanismes qui aliènent la perception des individus ou des groupes afin de les rendre crédules. [...] On retrouve dans *Korrigans Connection* les ingrédients habituels aux romans noirs de Marhic : journalistes [...], new age, érudit ésotérique, religion... on y recroise aussi, en filigrane, ses points de vues et théories sur les effets pervers de l'hystérie collective, sur la préparation de terrain consciemment ou inconsciemment mise en place pour faire avaler des couleuvres grosses comme ça, et cela pourrait devenir un peu lassant si un nouvel élément ne faisait pas son apparition : Renaud nous parle de l'enfance. Admirablement, avec sensibilité et espièglerie, sensibilité dans le sens de faculté à faire passer la sensation, nous apporter les odeurs et les découvertes de l'enfance. Quelque chose de branché sur la manière de Jan Thirion. [...] N'oublions pas une certaine tendresse, l'humour et la révolte, contenus dans le style même de Renaud Marhic, qui sont aussi au rendez-vous.

Emeric Cloche – Pol'Art Noir

Les amateurs de polars se régaleront dans les fines analyses de société qui nous propose Renaud Marhic, son humour non dissimulé envers les politicards et sa grande connaissance du milieu. Et les amoureux de féerie se retrouveront dans le folklore Breton, la jeunesse des protagonistes et le personnage de René Le Brac, lutinologue haut en couleurs ! [...] On nage entre ultra-réalisme et folklore et la plume de Renaud Marhic est exigeante, maîtrisée. Aucune facilité dans ce roman, tout est poussé très loin et on ne peut qu'applaudir à deux mains. Un livre qu'on ne sait véritablement pas à qui recommander et qui peut s'adresser à tous les lecteurs, au risque peut-être de trouver plus difficilement son public qu'un ouvrage plus commun. Mais saluons bien bas l'engagement de Renaud Marhic et de cette belle collection.

Peggy Van Peteghem – Psychovision

Puisant dans des ouvrages d'archéologues et ethnologues de la fin du XIX^e siècle, début XX^e, tels que Zacharie Le Rouzic, René-François Le Men ou encore Paul Sébillot, Renaud Marhic nous entraîne dans [...] une fiction particulièrement réjouissante [...] avec une verve et un vocabulaire riche sortant de l'ordinaire. Marhic est un passionné de la Bretagne, de ses légendes, de son folklore et du Petit Peuple [...] Mais une passion qui ne l'aveugle pas et il sait se moquer de certaines croyances, légendes [et] extravagances.

Paul Maugendre – Mystère Jazz



Journaliste indépendant, Renaud Marhic a collaboré à des publications choisies (*Charlie Hebdo*, *Le Vrai Papier Journal*, etc.) et publié sept essais.

L'expérience du journaliste d'investigation alimentant la plume du romancier, il a signé *Hermes et idées noires* (Terre de Brume, 2000), polar politique prenant pour base les enjeux d'une certaine décentralisation... *Schisme'n'Blues* (Terre de Brume, 2003) plongeant le lecteur dans les arcanes les plus noirs du Vatican... *L'Oreille de Denys* (Rhubarbe, 2008), tentative pour penser notre société de communication en son fonctionnement hystérique...

Il est le créateur de la collection Polars&Grimoires® – « Enquête sur la LÉGENDE », que publient les éditions Terre de Brume depuis 2011.

Nouvelliste, ses textes ont été récompensés à de nombreuses reprises, notamment par le « Prix Lire en Fête au Cinéma » 2002 et par le « Grand prix de la nouvelle universitaire Bretagne » 2003.

Auteur « jeunesse », ses albums « 7-77 ans » privilégient un « *merveilleux merveilleusement incorrect* » invitant le lecteur à une réflexion sur quelques thèmes universels.

PoLaRs & GriMoiRE®

Une collection de Renaud Marhic
publiée par les Éditions Terre de Brume.

www.polarsetgrimoires.fr
polarsetgrimoires@orange.fr